El reflejo en el espejo
ARAWAKE THEATER

ARAWAKE THEATER

Somos un colectivo *que se configura alrededor de actores, diseñadores 3D, guionistas, poetas, músicos… e ingenieros informáticos y productores audiovisuales, con diferentes edades y experiencias. El gran elemento distintivo de nuestra labor reside en el carácter* ***multidisciplinar*** *de los componentes de nuestro equipo.*

Nacemos, como Industria Cultural, con la voluntad de abrir para el Arte una nueva dimensión, una nueva Realidad y dotar de contenido las infinitas posibilidades que se despliegan con la llegada de tecnologías tan innovadoras como la Realidad Aumentada o la Geolocalización.

¡El límite vuelve a ser la ***imaginación****!*

Tenemos diseñados productos y servicios para ***museos****,* ***bibliotecas****,* ***exposiciones****, festivales de* ***música****,* ***danza*** *o* ***teatro****, congresos y otros eventos culturales. Tan* ***innovadores*** *que no se han visto hasta la fecha.*

Disponemos de reputados colaboradores, artistas con los que ya hemos podido rendir grandes resultados ***dentro*** *y* ***fuera*** *de nuestras* ***fronteras****.*

Estamos en el Centro de Creación Escénica de Burgos, ***"La Parrala"****, por lo que tenemos a nuestra disposición múltiples espacios de ensayo e investigación, taller escenográfico y oficinas, así como acceso a organizar cursos de formación a bajo coste o residencias con profesionales para colaborar en proyectos concretos.*

Contamos con material tecnológico ***profesional*** *propio, como son: estaciones de montaje de imagen no-lineal, cámaras, microfonía, estaciones de edición gráfica, sistemas de iluminación y sonorización, y medios de transporte adecuados para desplazarnos con este material.*

OBJETIVOS *ARAWAKE*

- ***Producción de espectáculos*** *propios en los que se utilizan las Nuevas Tecnologías, investigando y desarrollando nuevas formas narrativas,nuevas herramientas de hardware y software y su implementación a la escena con el objetivo de renovar el espectáculo y acercarlo más a las nuevas generaciones.*

- ***Desarrollo de APP*** *para Festivales, Ferias, Bibliotecas, Museos con posibilidad de usar la Realidad Aumentada y la Geolocalización.*

- ***Investigación y desarrollo*** *de dispositivos que permitan implementar la tecnología de Realidad Aumentada y Geolocalización, el vídeo y el audio, la luz y los efectos escénicos a las Artes Escénicas a través de diversos software de tratamiento digital de señales de imagen o sonido.*

- *Investigación sobre la* ***conjunción*** *de lenguaje* ***Audiovisual****, lenguaje* ***Escénico*** *y* ***Poética*** *para su aplicación en ICC y poder ofertar un* ***servicio personalizado*** *a Instituciones, Asociaciones o Empresas.*

- *Creación de Intervenciones Artísticas que den* ***valor cultural*** *a empresas o eventos no necesariamente culturales.*

El reflejo en el espejo

ARAWAKE_Theater se da a conocer con una producción para el Festival Escena Abierta de Burgos en su XV edición en enero de 2014.

En enero de 2015 re-estrenamos este espectáculo mejorando la infraestructura técnica y afinando la interacción del actor con la pantalla y la dramatúrgia.

EL PROYECTO

Nuestra intención fué crear un espectáculo innovador en el que se integrasen dentro de la narración teatral elementos de imagen en vivo, imagen grabada y dispositivos de Realidad Aumentada.

Las Premisas fueron:

- Uso coherente y justificado de las tecnologías con las que trabajamos.

- Obra de interés narrativo y plástico para un público general.

- Vocación internacional de la propuesta gracias a que el actor y diversos elementos narrativos así lo permiten.

- Explorar las capacidades narrativas de la R. A. en las Artes Escénicas.

ARGUMENTO:

Erase una vez un gran reino. Como todos los días los Ministros se apresuran a vestir a nuestro pequeño Príncipe mientras hablan, hablan y hablan.

El Príncipe no les presta atención, mira en el espejo y a través de él ve la ventana que hay a sus espaldas y que le muestra la vida en su gran Reino.

Es un bonito reino... pero no todo el mundo es feliz. Cuando sea mayor va a cambiar ciertas cosas... cuando sea mayor.... ¿o ya es lo suficiente mayor?

*La historia de este pequeño Príncipe es la de un gran hombre. Capaz de **gobernarse** a sí mismo antes de poder gobernar para los demás.*

PUESTA EN ESCENA

Empezamos con un escenario "vacío", un lienzo en blanco que se poblará de imágenes en directo que conformarán la historia.

*El estilo narrativo se acerca mucho al **cinematográfico**, por la utilización de medios audiovisuales de gran formato.*

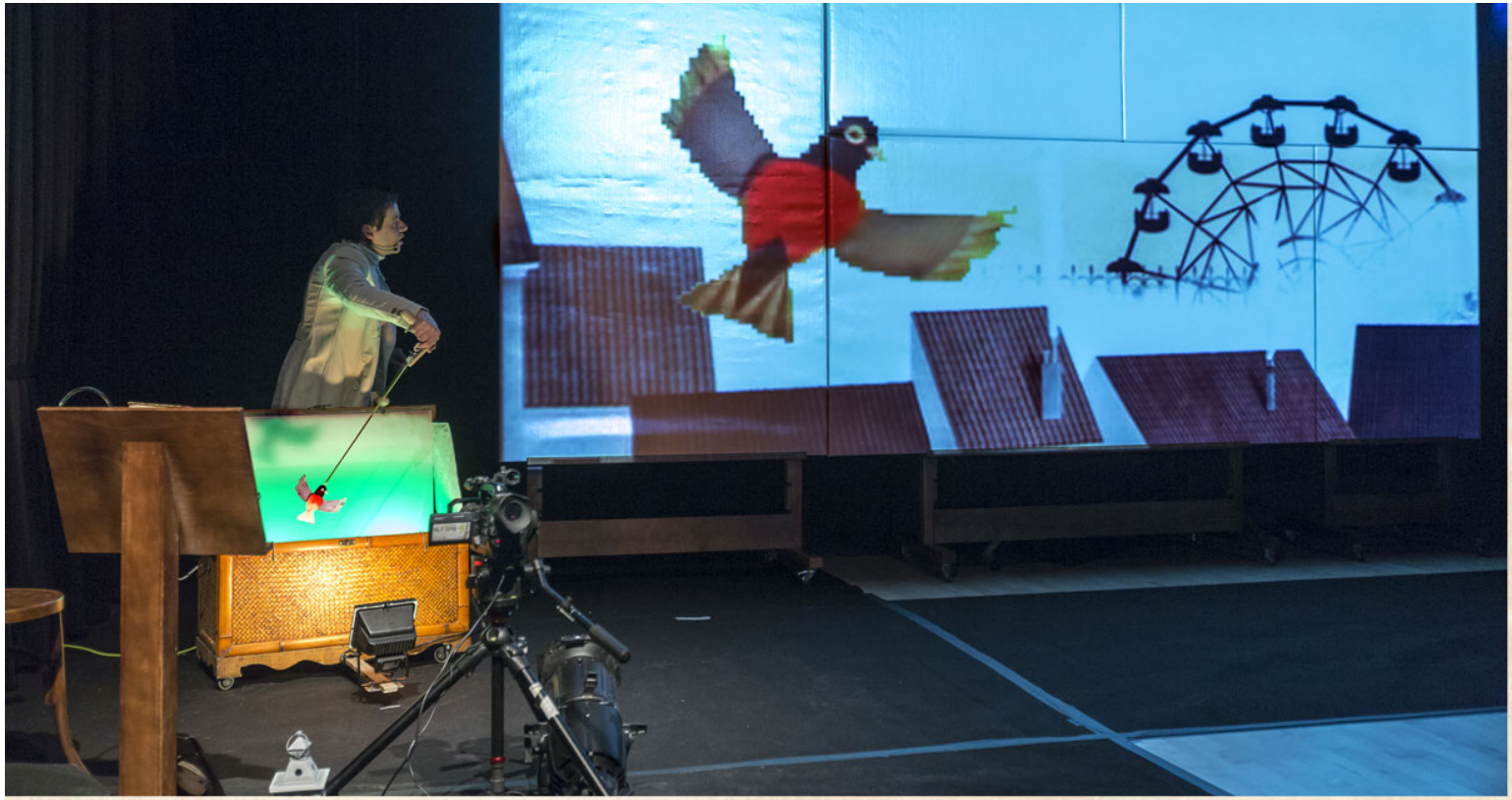
La gran diferencia es que nosotros el cine lo hacemos en directo mezclando actores, objetos, marionetas, figuras 3D, fotografías, ilustraciones…

Partimos de un personaje narrador. Nos va a contar el cuento como si de un titiritero se tratase… con la peculiaridad de que estas marionetas tan pronto estarán en sus propias manos, como pululando por las pantallas... y casi siempre a sus ordenes, obedeciendo a sus movimientos al instante... casi siempre.

*La realidad de la sala y la del cuento se fundirán consiguiendo una experiencia nueva para el público, una total **inmersión** en el mundo del protagonista.*

LA ESTÉTICA

*La ubicación del cuento es **atemporal**... en una época "paralela" a nuestros años 20-30, que recuerda a los inicios del cine silente, donde se mezclan elementos muy dispares, añejos .... dotando da carácter a todas las herramientas escénicas audiovisuales.*



EL DISPOSITIVO AUDIOVISUAL

Da soporte al material gráfico de vídeo y 3D para que el público pueda registrarlo sin necesidad de smartphone o tablet.

Consta de:

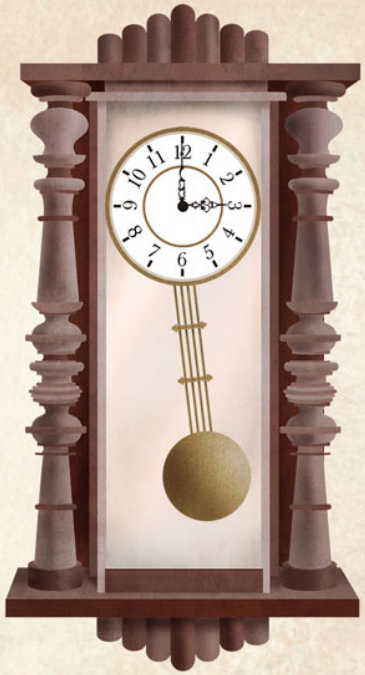
- Un ordenador (iMac 27 pulgadas a 3,2 Ghz)

- Una cámara en vivo (Pannasonic DVX-100BE)

- Un iPad 3

- 5 Pantallas independientes que conforman una total de 5 x 3 m.

- Software y dispositivo MIDI de control.



ELENCO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

- IDEA ORIGINAL
Concha López Narváez y Rafael Salmerón
("EL PRINCIPE Y EL ESPEJO")

- DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:
Chus Gutiérrez Pastor

- ILUSTRADOR:
Goyo Rodríguez

- ACTOR:
Jorge da Rocha

VOCES EN OFF:
Viky del Cerro y Juan Carlos Ibáñez
Sergio y Héctor Benito

- MÚSICA:
José Villalobos

- HUMOR:
Maje Hernando

- AUDIOVISUALES:
Jorge da Rocha y Alberto Olegario

- 3D Y REALIDAD AUMENTADA:
Mateo "Mazzius" Vieira Galán.

- DISEÑO SONORO E ILUMINACIÓN:
Alberto Olegario

- ESCENOGRAFÍA:
LARABUR

- VESTUARIO:
Elisa Sanz

- PRODUCCIÓN Y COOR. DE DISTRIBUCIÓN:
LAS PITUISTER/
Chus Gutiérrez Pastor

FOTOGRAFÍA:
Gerardo Sanz

El reflejo en el espejo

- Para público familiar

- Campaña escolar para Primaria (6-12 años)

- Duración: 55 min.

ARAWAKE THEATER

CAJADEBURGOS
FUNDACIÓN
UNIVERSIDAD
DE BURGOS
Las Pituister
FESTIVAL ESCENA ABIERTA
SP
SALA PICASO
OCUPACCIÖNPOÉTICA
SCHEYTT_GARCÍA
FRUTAL
BUR
GOS
AYUNTAMIENTO
DE LERMA
El reflejo en el espejo

ARAWAKE, Tecnología Creativa.
Centro de Creación Escénica de Burgos
LA PARRALA
C/ Infantas 1
09001 BURGOS
hola@arawake.com
+34 947 40 50 58
+34 639 16 45 88
www.arawake.com